



NAGITALÙK

La balade des chimères

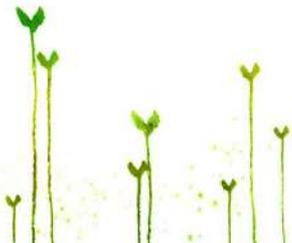


LA BALADE DES CHIMÈRES

Nagitalùk,
Souvenirs de la Terre,
Esprits de la forêt,
Murmurez à nos oreilles,
Racontez nous vos histoires,
Les plantes, les animaux,
Les esprits et les Hommes,
Tous vous écoutent et vous appellent.
Partagez vos récits et vos rires,
Vos peines et vos colères.
Pour que les Hommes s'ouvrent aux
Esprits,
Nagitalùk,
Venez à nous.



LE SPECTACLE



LE DÉROULEMENT



Les Chimères se promènent accompagnées de Melhaa, leur guide. Toujours curieuses elles vont et viennent à la rencontre des promeneurs et passants, cherchant à établir un contact avec eux.

Elles s'approchent des spectateurs, passent au milieu, les jaugent.

Mehaa intervient alors pour servir de lien entre elles et eux. Les présentant tour à tour Melhaa invite les passants à s'approcher des Chimères, à les caresser, à communiquer avec elles.

Parfois des récits, des danses ou des chants naissent de ces rencontres, puis les chimères repartent plus loin à la rencontre d'autres personnes laissant un souvenir féerique derrière elles qui perdure longtemps.



Et ainsi de suite la déambulation continue, créant une interaction constante avec les publics grâce au jeu de contraste entre les différentes créatures. D'un côté curieux, vif, espiègle, et lent, majestueux, puissant de l'autre.

Accessible à tous, leur marche est une rencontre, un appel à la découverte, un questionnement sur l'irréel.

Le spectateur est ainsi transporté face à ces créatures, en immersion dans un imaginaire qui le pousse à s'ouvrir aux rêves, loin du quotidien et à changer son regard de façon ludique.



LES PERSONNAGES





KASSIK

Marionnette oiseau-chimérique de 3m de haut et de long, mélange uniforme de proies et de prédateurs fondus en un seul être.

Fait de bois et de plumes, pattes de lion, corps d'autruche, tête de chouette et oreille de cerf qui se meuvent en un animal, doux et attentionné.

Il prend vie grâce à 2 marionnettistes, camouflés dans son corps, l'un s'occupant de sa tête et l'autre de ses pattes.

Kassik et Kélé sont des chimères, on retrouve leur existence depuis les peintures rupestres jusqu'à nos jours, mélange d'animaux assemblés en créatures fantastiques, c'est surtout à travers l'antiquité que leur imagerie s'est ancrée. Créatures sauvages, parfois hostiles à l'homme dans la culture gréco-romaine, elles sont également porteuses de sagesse et d'espoir. Avec ces deux, c'est la curiosité qui l'emporte, n'hésitant pas à partir au-devant des enfants avec qui elles adorent jouer.



KÉLÉ

Marionnette oiseau-chimérique de 2m de haut et de long, est une version plus petite, plus légère et plus maniable de son aînée, animée par 1 marionnettiste. Espiègle petite soeur de Kassik, elle aime surprendre et jouer avec le public. De par sa petite taille, elle peut se faufiler parmi une foule, établir un contact privilégié avec une personne ou courir avec les enfants. C'est un personnage extrêmement énergique et facétieux.

Kassik et Kélé sont des chimères, on retrouve leur existence depuis les peintures rupestres jusqu'à nos jours, mélange d'animaux assemblés en créatures fantastiques, c'est surtout à travers l'antiquité que leur imagerie s'est ancrée. Créatures sauvages, parfois hostiles à l'homme dans la culture gréco-romaine, elles sont également porteuses de sagesse et d'espoir. Avec ces deux, c'est la curiosité qui l'emporte, n'hésitant pas à partir au-devant des enfants avec qui elles adorent jouer.



KÉLÉ





MELHAA

Personnage humain symbolisant une shaman, elle guide la marche et permet de faire le lien entre les créatures-marionnettes et les spectateurs.

Melhaa jauge, mesure et sélectionne les spectateurs dignes de l'attention d'Omoloùnkà et transmet son énergie à travers ses mouvements et ses danses folkloriques.

Melhaa est le chef d'orchestre de cette déambulation onirique.

Melhaa est à l'image du shaman, de la sorcière ou du druide, c'est une femme ou un homme (le personnage n'est pas genré) qui n'en est plus vraiment un. Dans la culture amérindienne, le shaman est celui à qui parlent les esprits, il est le vecteur entre le monde réel et l'irréel, tout comme le druide, il porte et transmet le savoir. Figure tutélaire, il permet aux hommes, comme aux esprits, d'apprendre les uns des autres.



MELHAA



The background is a soft watercolor illustration. On the left, there are large, textured green shapes representing leaves or a tree canopy. In the center, a small green bird is shown in flight. On the right and bottom, there are several thin, dark green stems with small, budding leaves, suggesting a field of young plants. The overall color palette is dominated by various shades of green, from light and airy to dark and saturated.

L'ÉCOLOGIE EN POINT DE MIRE

Lorsque l'on prétend donner corps à la nature, on ne peut penser la création en dehors de l'impact environnemental qu'elle pourrait avoir.

C'est pour cela que l'ensemble des costumes et marionnettes ont été réalisés avec des matériaux de récupération et/ou recyclables et naturels, faisant autant de branches, d'écorces et de lierres tombés, récupérés et transformés en peau, tendons et os pour nos créatures.

Toujours dans cette démarche écologique, le minimum de machinerie est utilisé pour animer les créatures. C'est l'humain qui prête sa force, leur permettant de se mouvoir.





Depuis sa création en 2017, " Nagitalük, la balade des Chimères" a pu ainsi se présenter aux yeux et mains de différents publics, lieux, festivals, en France, Belgique, Espagne, Allemagne, émerveillant les spectateurs de son passage.



FICHE TECHNIQUE

RÉSUMÉ

- **Description**

« Nagitalùk, la balade des Chimères »

Spectacle de rue déambulatoire de marionnettes géantes

Tout public.

- **Equipe artistique/technique**

4 personnes

- **Temps de prestation**

2h30 par jour à découper en sets de 45 min maximum

- 30 min de pause minimum entre chaque set

Défilé possible à discuter en amont pour les contraintes

techniques

(durée à déduire du temps de déambulation)

- **Espace minimum de déambulation**

Hauteur 3 m

Ouverture 2 m

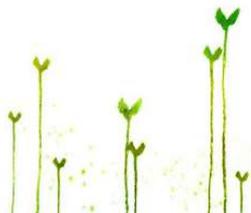
Pente max 6 %

- **Temps de préparation en loge avant/après représentation: 1h**

- **Temps de montage et démontage des marionnettes: 1h30**



LES MAINS DERRIÈRE LA CRÉATION



EQUIPE



BASTIEN LECOMTE
DIRECTOR

Après des études en science et technique de l'industrie, cet enfant de danseur décide de se consacrer à l'art vivant. Il fonde la Compagnie Bric à Brac en 2012.

Grâce à ses différentes formations théâtrales, musicales, techniques il participe à la réalisation de l'ensemble des projets, aussi bien sur scène que derrière.

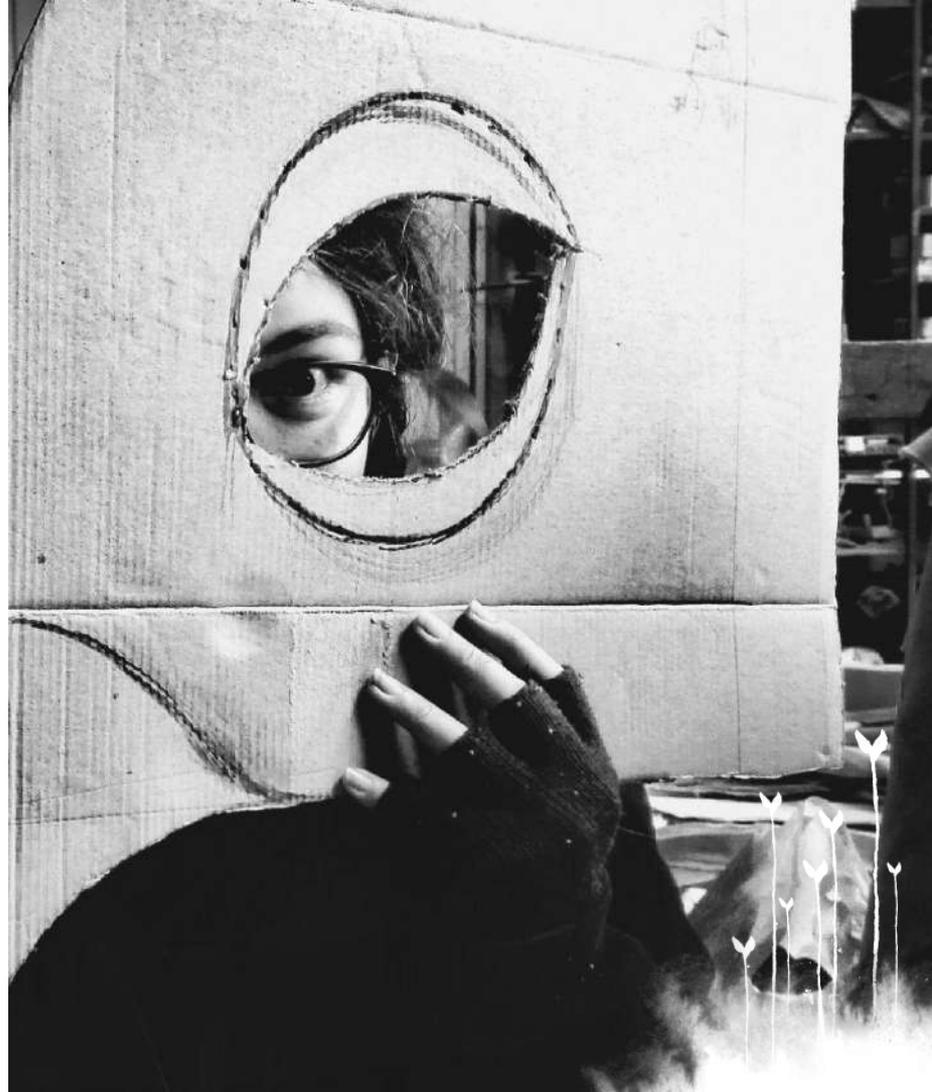
C'est de sa rencontre avec Marina Coudray et de son obsession pour le mouvement que va naître « Omoloukà, la marche de l'homme Vert »

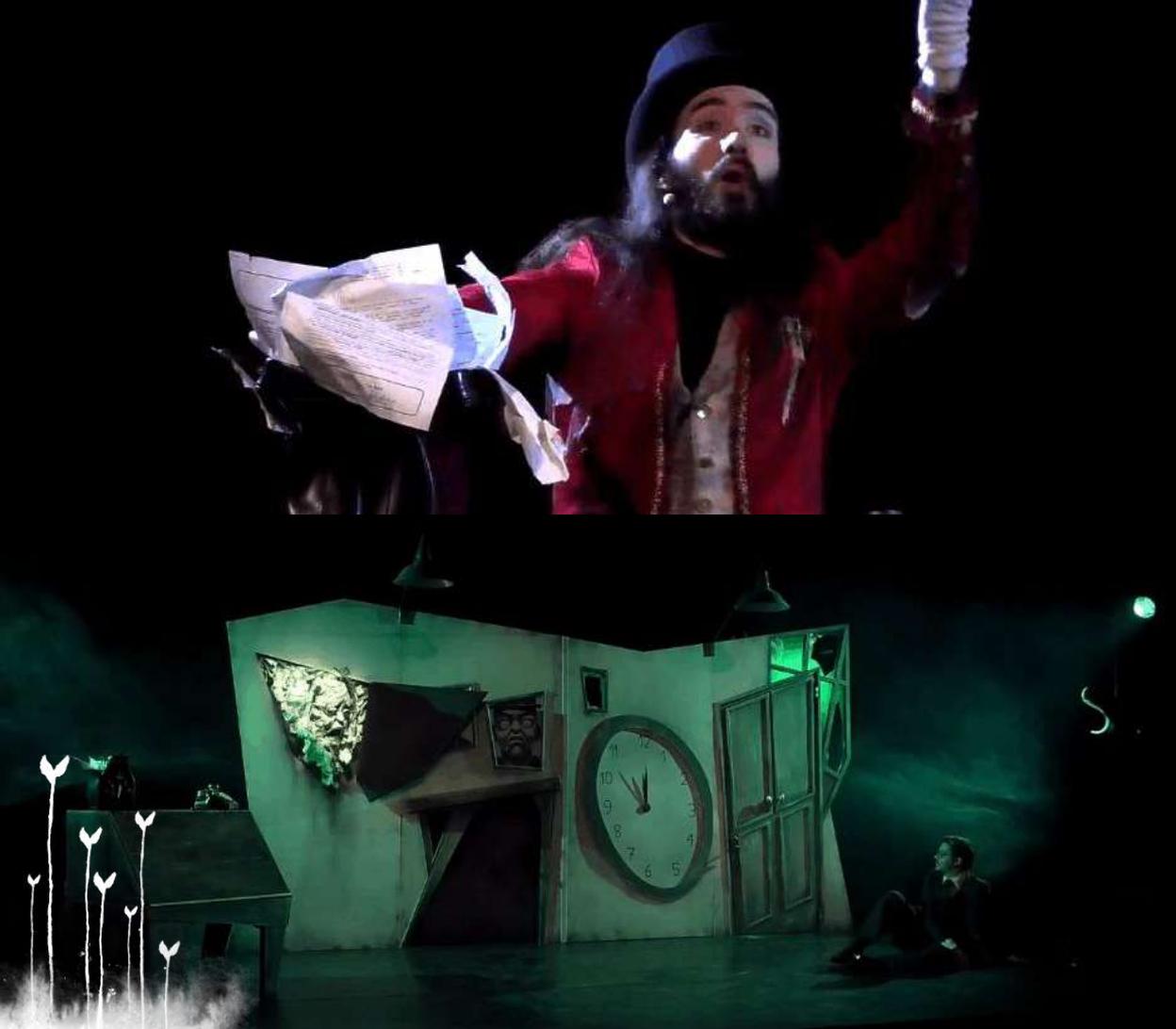


MARINA COUDRAY
CHEF DE PROJET

Illustratrice de formation et diplômée de l'école d'art Émile Cohl, c'est la volonté de donner vie à ses créations qui a poussé cette artiste prolifique à s'associer avec la Compagnie Bric à Brac.

C'est dans cette optique qu'elle se forme aux arts de la marionnette. De l'illustration à la réalisation, elle œuvre sans cesse aux projets qui lui tiennent à cœur. Ce sont notamment ses convictions écologiques qui l'amène à penser et dessiner le spectacle « Omoloukà » dont elle deviendra la cheffe de projet.





LA COMPAGNIE

Créée en 2012, la Compagnie Bric à Brac interroge son époque et son rapport au monde au travers de spectacle sans stéréotype de genre, questionnant les problématiques actuelles, de société d'une manière ludique.

Nous invitons nos spectateurs à l'évasion onirique, donner corps à nos monstres géants, à l'imaginaire du public pour mieux apprivoiser le réel.

Nos spectacles plongent le spectateur dans une méditation. Coupé de ses contrariétés quotidiennes qui l'empêchent de vivre son présent pour mieux penser son futur, il renoue avec la nature dans la rue le temps d'une marche.

NOS VALEURS:



- Excellence
- Pluridisciplinarité
- Équité
- Novateur
- Un imaginaire sans limite
- Confiance
- Surprendre



A watercolor illustration of a woman's face with her eyes closed, surrounded by green foliage and butterflies. The background is white with green and yellow watercolor splatters.

MERCI POUR VOTRE ATTENTION :

CIE
**BRIC
ABRAC**



compagniebricabrac@gmail.com

Tel +33 6 70 37 52 97